

**Datas:** 6 dias: 22 e 29 de janeiro; 5, 14, 19 e 26 de fevereiro 2024.



Ana Almeida Pinto (Vizela)



Juan Domingues (Villa Nova de Cerveira)

**Horários:** 18:30 às 21:30



Liliana Velho (Terras de Bouro)

**ACÇÃO DE FORMAÇÃO**

**CURADORIA**

DE ARTE EM ESPAÇO PÚBLICO



Pedro Tudela e Miguel Carvalhais (Espasende)

**DURAÇÃO:** 18 Horas  
**HORÁRIO:** Pós-laboral  
**FORMATO:** E-learning (Plataforma ZOOM)  
**FORMADORA:** Helena Mendes Pereira  
**VALOR DA INSCRIÇÃO:** 150,00 €

2ª Edição  
100% Online

**Castelform**  
FORMAÇÃO E CONSULTORIA  
A fortalecer competências desde 2004

## CURADORIA DE ARTE EM ESPAÇO PÚBLICO

### Programa da ação de formação

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Designação da Ação:</b>      | Curadoria de Arte em Espaço Público (2ª Edição)   |
| <b>Datas de Realização:</b>     | 22 e 29 de jan.; 5, 14, 19 e 26 de fev. 2024 (6 dias), das 18:30 às 21:30   |
| <b>Duração e Horários:</b>      | 18 horas (6 sessões “online” - 3 horas/sessão)  |
| <b>Local:</b>                   | Sessões síncronas (online) na Plataforma de Formação a Distância da Castelform  |
| <b>Objetivo Geral:</b>          | Enquadrar a Arte em espaço público como uma nova camada na construção dos espaços, da consciência crítica e da cidadania  |
| <b>Objetivos Específicos:</b>   | <p>No final da ação de formação os formandos deverão ser capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar o papel e a importância da curadoria nos projetos de arte em espaço público;</li> <li>• Identificar as vertentes e os impactes num projeto de arte em espaço público;</li> <li>• Planificar a organização, instalação, comunicação e mediação de um projeto de arte em espaço público.</li> </ul>  |
| <b>Conteúdos Programáticos:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• O papel e a importância da curadoria nos projetos de arte em espaço público;</li> <li>• O poder da arte em espaço público na promoção da literacia, do conhecimento e, conseqüentemente, da construção de consciência crítica e de cidadania;</li> <li>• As vertentes do belo, do ato político e da literacia cultural no projeto artístico;</li> <li>• Ferramentas de apoio à definição do conceito e conteúdos de uma exposição;</li> <li>• Planificação da atividade logística e organizativa;</li> <li>• Estratégias de mediação e educação com os públicos;</li> <li>• Conteúdos comunicacionais e de promoção dos projetos de arte em espaço público.</li> </ul> |
| <b>Nível de Qualificação:</b>   | Nível de Qualificação do QNQ: 6   Nível de Qualificação do QEQ: 6   |
| <b>Modalidade de Formação:</b>  | Outra Formação Profissional (extra-catálogo)  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Formas de Organização:</b>                    | Formação a Distância (com uma sessão presencial)   |
| <b>Metodologia de Formação:</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Com a utilização do <b>método interrogativo</b> os formandos são desafiados a falar sobre as suas experiências e dúvidas na curadoria de projetos de arte em espaço público;</li> <li>Com a Utilização do <b>método expositivo</b> a formadora apresenta os conteúdos que reforçam o conhecimento sobre a temática e que enquadram esta nova atividade na função de curador;</li> <li>Com a Utilização do <b>método ativo</b> a formadora/animadora envolve os formandos na construção, reflexão e partilha de estratégias e instrumentos que os capacitem a planificar a organização, instalação, comunicação e mediação de um projeto de arte em espaço público.</li> </ul> |
| <b>Materiais didáticos:</b>                      | Recursos técnico pedagógicos sob a forma de artigos, textos de apoio; a facultar em suporte digital a disponibilizar aos formandos na Plataforma de formação a distância da Castelform.  |
| <b>Metodologias e Instrumentos de Avaliação:</b> | <p><b>Avaliação da aprendizagem e comportamento dos formandos (ao longo de todas as sessões):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Avaliação final (sumativa):</b> na última sessão cada formando propõe um projeto de arte em espaço público para que possa ser discutido em grupo. O exemplo a escolher deve evidenciar os critérios e as boas práticas dadas nas sessões teóricas.</li> <li><b>Avaliação de satisfação (formandos e formador)</b> – aplicação de questionário de avaliação de reação (última sessão).</li> </ul>   |
| <b>Certificação:</b>                             | Certificado de formação profissional emitido na plataforma SIGO/ANQEP.   |



**Formadora: Helena Mendes Pereira (n.1985)**

É natural de Vila Real e vive em Braga. Desenvolve a sua atividade profissional como **gestora cultural, curadora, professora** e investigadora em práticas e políticas culturais e artísticas contemporâneas.

É licenciada em **História da Arte (FLUP)**; frequentou a especialização em **Museologia (FLUP)** e a pós-graduação em **Gestão das Artes (UCP, Porto)**; é mestre em **Comunicação Arte e Cultura (ICS – UMinho)**; e doutora em **Ciências da Comunicação (ICS – UMinho)**, com uma tese sobre a Curadoria enquanto processo de comunicação da Arte Contemporânea.

É, desde janeiro de 2017, diretora-geral e curadora da **zet gallery** (<https://zet.gallery/>) situada em Braga e vinculada ao **dstgroup**. Neste contexto, assinou a curadoria e organização de todos os projetos da galeria, bem como expandiu o seu raio de ação para a curadoria de obras de arte e de programação para espaço público, ampliando, também, as suas competências do ponto de vista da gestão.

Iniciou a sua atividade profissional em 2007 na **Bienal Internacional de Arte de Cerveira** (Fundação Bienal de Arte de Cerveira), entidade onde exerce atividade como curadora independente, tendo sido Diretora Artística, em 2022, da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira (<https://bienaldecerveira.org/>).

Realizou o plano estratégico para a reabertura da **Casa-Oficina António Carneiro** (Câmara Municipal do Porto), entre outubro de 2009 e junho de 2010.

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Castelform - Formação e Consultoria, Lda</b><br/>R. André Soares, 129, 1º Direito Frente<br/>4715-002 Braga<br/>NIPC: 506.928.209</p> | <p><b>Contatos:</b><br/>Telefone: 253 119 738   Telemóvel: 96 27 30 681<br/>geral@castelform.pt   <a href="http://www.castelform.pt">www.castelform.pt</a><br/><a href="https://www.facebook.com/castelforma">www.facebook.com/castelforma</a></p> | <p>V3 # 14-11-2023<br/>Elaborado por: GP<br/>Validado por: HMP<br/>Página 2</p> |
|---|--|---|

Com forte sentido empreendedor, em janeiro de 2009, com apenas 23 anos, criou a **Intelectus D'ouro**, empresa dedicada à comunicação, gestão cultural e de eventos, através da qual desenvolveu um conjunto assinalável de projetos. A empresa encerrou em 2015.

Foi diretora executiva do Tempos Cruzados, área de programação de **Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura** (entre maio de 2010 a março de 2014).

Coordenou o serviço educativo do **World of Discoveries, Museu Interativo e Parque Temático** dedicado aos Descobrimentos (Porto), entre dezembro de 2013 e dezembro de 2016 ([www.worldofdiscoveries.com/](http://www.worldofdiscoveries.com/)).

Coordenou, de maio de 2016 a fevereiro de 2018, o **AMIarte**, núcleo de ação cultural da AMI – Fundação Assistência Médica Internacional (<https://ami.org.pt/>).

Como gestora cultural e curadora, tem colaborado com diversas instituições públicas e privadas, entre as quais: Fundação Escultor José Rodrigues (Porto), Fundação Millennium bcp, Baganha Galeria (Porto), Galeria Por Amor á Arte (Porto), Casa-Museu Teixeira Lopes (Vila Nova de Gaia), CAE da Figueira da Foz, Câmara Municipal do Porto, Casa das Artes de Tavira, Parques de Sintra - Monte da Lua, S.A. (PSML), Rede de Museus do Douro, Câmara Municipal de Belmonte, Câmara Municipal de Figueira de Castelo Rodrigo, CIM BSE, Sociedade Nacional de Belas Artes, Câmara Municipal de Monção, Câmara Municipal de Esposende, Bienal Internacional de Cerâmica Artística de Aveiro, Museu da Água de Coimbra, Centro de Arte Oliva, entre outras.

É autora de mais de 90 **projetos de curadoria**, tendo já trabalhado com mais de 200 artistas, nacionais e internacionais, onde se incluem nomes como Paula Rego (1935-2022), Cruzeiro Seixas (1920-2020), José Rodrigues (1936-2016), Jaime Isidoro (1924-2009), Pedro Tudela (n.1962), Miguel d'Alte (1954-2007), Silvestre Pestana (n.1949), João Penalva (n.1949), Vhils (n.1987), Joana Vasconcelos (n.1971), Helena Almeida (1934-2018), João Louro (n.1963), Miguel Palma (n.1964), Ângela Ferreira (n.1958) ou Fernanda Fragateiro (n.1962), entre tantos outros, de diferentes gerações.

Tem larga experiência em estudos de coleções, produzido e publicado extenso trabalho crítico sobre arte e artistas contemporâneos, onde se incluem catálogos e outros resultados de investigações mais profundas sobre artistas e contextos de curadoria. Fez a coordenação editorial de **dezenas de catálogos e livros** sobre arte e artistas.

Desenvolve larga atividade como formadora e consultora, um pouco por todo o país, para assuntos relacionados com gestão e programação cultural e de eventos, educação e mediação cultural e sobre as relações entre a cultura e o turismo, tendo já ministrado cerca de 3000 horas de formação. Entre as entidades com as quais colabora destacam-se a **Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto** e a **Castelform**. Nesta última foi formadora em 23 ações de formação, das quais nove edições já realizadas do curso de “Curadoria: Pensar e Organizar Exposições de Arte e Artistas Contemporâneos” e uma de “Curadoria de Arte em Espaço Público”, com uma avaliação global de 4,8 (na escala de 1 a 5).

Lecionou, entre 2018 e 2022, na **Universidade do Minho**, nomeadamente no Instituto de Línguas e Ciências Humanas (Mestrado em Tradução e Comunicação Multilíngue) e na Escola de Arquitetura (Licenciatura em Artes Visuais), como Professora Convidada.

Atualmente, é Assistente Convidada na Escola Superior de Design do **IPCA**.

É acreditada pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua como **formadora de professores**.

Escreve e publica sobre arte e cultura, desde outubro de 2009, em diversos meios de comunicação social (semanário Grande Porto, revistas VOMVART, ART'ES, Umbigo, quinzenário As Artes entre as Letras, revista RUA, revista MINHA, jornal Público e Mundo Atual). Atualmente, escreve semanalmente no **Jornal de Notícias**.

Foi cocriadora do podcast ENTRE BRAGA E NOVA IORQUE e criadora do podcast SALA DE MUSEU, em parceria com a Rádio Universitária do Minho.

É sócia-fundadora e membro da direção da **Astronauta**, associação cultural sediada em Guimarães, onde desenvolve atividade ligada à produção musical e ao teatro, nomeadamente no campo da dramaturgia. Assinou, desde 2013, sete textos para teatro que têm sido levados a cena por esta associação.

Tem publicados dois livros de prosa-poética, intitulados “PEQUENOS DELITOS DO CORAÇÃO” (2019) e “apenas literatura e não outra coisa qualquer” (2020).

Integra os autores das Viagens com Autores da **Pinto Lopes Viagens**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Castelform - Formação e Consultoria, Lda</b><br>R. André Soares, 129, 1º Direito Frente<br>4715-002 Braga<br>NIPC: 506.928.209 | <b>Contatos:</b><br>Telefone: 253 119 738   Telemóvel: 96 27 30 681<br>geral@castelform.pt   <a href="http://www.castelform.pt">www.castelform.pt</a><br><a href="https://www.facebook.com/castelforma">www.facebook.com/castelforma</a> | V3 # 14-11-2023<br>Elaborado por: GP<br>Validado por: HMP<br>Página 3 |
|---|--|---|